





Spis treści

1. Lublin/Łęczna
2. Warszawa
3. Paryż
4. Nowy Jork

Warsztat Reji w mieszkaniu na Upper
East Side w Nowym Jorku, 1976

Lublin/Łęczna

Wyciąg z aktu urodzenia

Niepełna, urodzona, że według protokołu z
Archiwum Województwa Lubelskiego (zgodnie z
dokumentem) *Łęczna, 1910*

*z 10/10/1910 roku, w
miejscowości Łęczna, w powiecie
Łęczna, w gminie Łęczna*

*z 10/10/1910 roku, w
miejscowości Łęczna, w powiecie
Łęczna, w gminie Łęczna*



Wyciąg z aktu urodzenia Resi Ajrozajin
Archiwum ASP w Warszawie



Resi z białą, Łęczna

Resia Schor z domu Ajnsztajn (ur. 1910, Łęczna k. Lublina)

artystka żydowskiego pochodzenia, malarka, rzeźbiarka, metaloplastyczka. By studiować w Szkole Sztuk Pięknych przeprowadziła się do Warszawy. Po studiach dołączyła do swojego narzeczonego Izraela (Ilya) Schora w Paryżu. Wspólnie opuścili miasto w czasie wojny i uciekli do Nowego Jorku. Resia początkowo malowała abstrakcyjne gwasze. Gdy na początku lat 60 zmarł jej mąż, artystka została sama z dwójką nastoletnich córek i bez źródeła dochodu. Zamiast jednak szukać stabilności finansowej w kolejnym małżeństwie, co było wówczas przyjętym dla kobiety w jej położeniu rozwiązaniem, Resia siadła do pozostawionego przez Ilyę warsztatu i samodzielnie nauczyła się pracy w metalu. Tworzyła niezwykle prace – biżuterię o rzeźbiarskich formach a także mezuzy, do których wprowadzała język abstrakcji, którym posługiwała się wcześniej w malarstwie. W ostatnich dekadach życia tworzyła też zaangażowane polityczne rzeźby na temat agresji militarnej. Resia tworzyła do ostatnich lat życia, w wieku 90 lat była wciąż aktywną artystką.



O życiu i sztuce Resi Schor (1910-2006)

Katarzyna Ewa Trzeciak

O życiu i sztuce Resi Schor



Spis treści

1. Lublin/Łączna
2. Warszawa
3. Paryż
4. Nowy Jork

Warsztat Resi w mieszkaniu na Upper
East Side w Nowym Jorku, 1976

Lublin/Łęczna



Wyciąg z aktu urodzenia.

Niniejszem stwierdzam, że według przechowywanej w
Archiwum hipotecznym powiatu Lubelskiego księgi metrykalnej
(duplikat) Lubelskiego Okręgu
Komunalnego
z 1919 roku aktu № 1383, Rezia Ajnsztajn,
 córka Lejby Frojma i Fajgi Brucki
z Hajmanowic, urodziła się w Lublinie

dnia piątego grudnia 1910 r.
(tysiąc dwieście dwadzieścia —)

Lublin, dnia 25 września 1930 r.

Pisarz hipoteczny
powiatu Lubelskiego.



Wyciąg z aktu urodzenia Resi Ajnsztajn
Archiwum ASP w Warszawie

Resia z lalką, Łęczna



Resia (po prawej) z matką
Fajgą Bruchą i bratem Schloime
w 1917 w Łęcznej

” When my mother was about 8 years old, spending the summer at her grandparents’ house in a small village near Lublin, in Poland, there was a fire next door, always a dangerous event, but all the more so in a small rural community of wooden houses in the early years of the twentieth century. Left alone, as the aunt who was in charge of her ran out with her own small children, my mother decided to save the bedding, so she tied all the pillows up into a sheet, and got her bundle and herself out of the house. Later they could not untie her knot. This story always seemed metaphoric and predictive of my mother’s strengths and abilities. She was courageous and had presence of mind. ”

Wspomnienie Miry Schor, córki
artystki



Fajga-Brucha Ajnsztajn,
matka Resi

”

(...) the fact that my mother went to the Academy was a result of my grandmother's belief in her. My grandmother Fajga-Brucha had been married, when she was maybe 19 years old, in an arranged marriage, and who had not received an advanced education, insisted that her daughter should have the opportunity to go to art school, as she showed talent, and the family moved from Lublin to Warsaw so that my mother could pursue her studies.

”

Wspomnienie Miry Schor, córki
artystki



Resia w wieku 14 lat