

„Barbarę poznałam w roku 2020
m.in. dzięki publikacji, wydanej przez
fundację Arton wokół monograficznej
wystawy poświęconej twórczości artystki.
Będę wymieniać wyłącznie jej imię,
bo nie podoba mi się używanie tylko
nazwiska. Czy praca ta straci przez to na
naukowości? Zresztą od dawna marzyło
mi się, aby w tekście naukowym używać
wyłącznie imion, a nie nazwisk.

Jeśli jest w tym coś niestosownego,
tym lepiej.”

Warszawa 2021

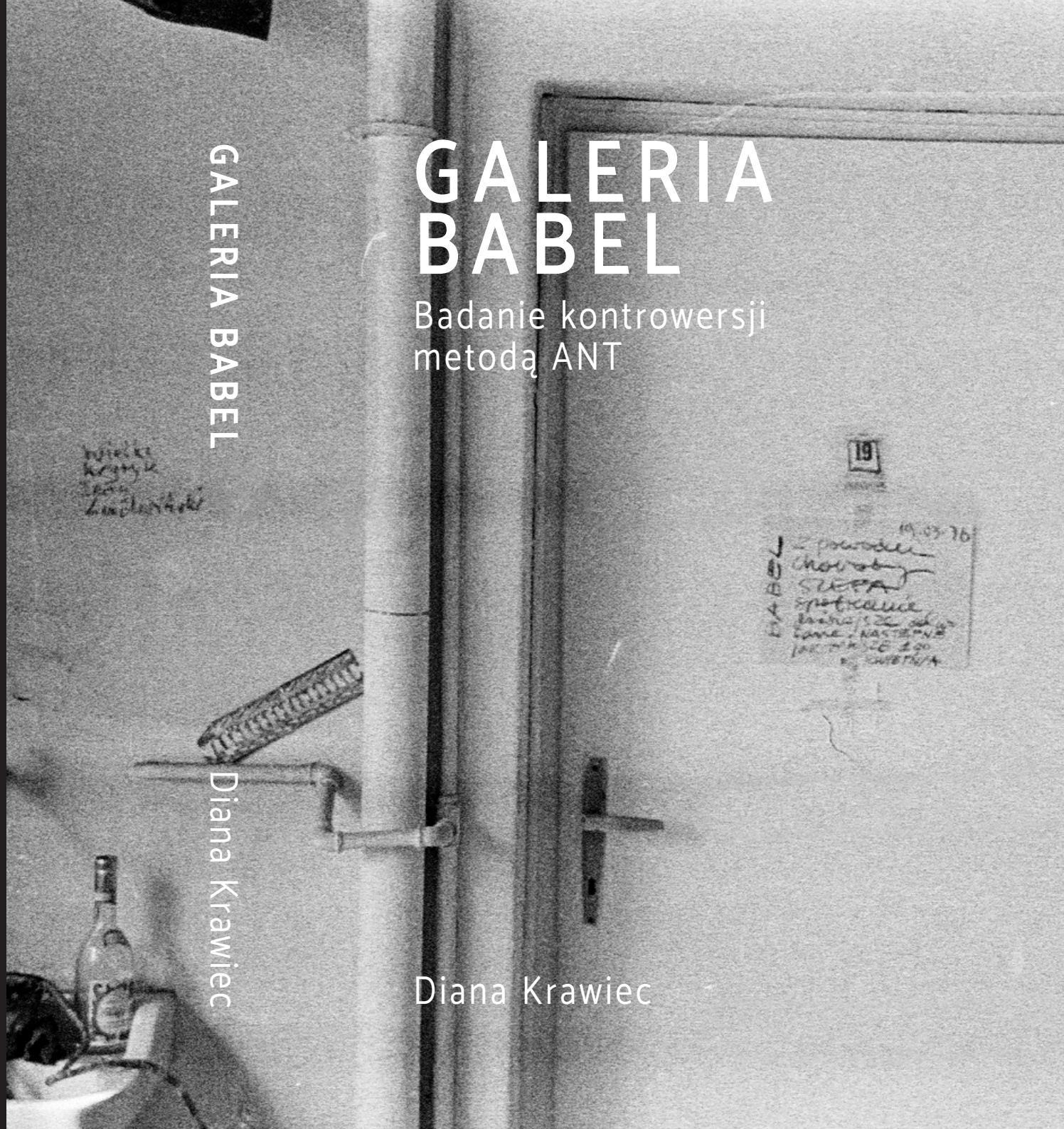
GALERIA BABEL

Diana Krawiec

GALERIA BABEL

Badanie kontrowersji
metodą ANT

Diana Krawiec



GALERIA BABEL

Badanie kontrowersji
metodą ANT

SPIS NOTATEK

BARBARA	4		
SPOTKANIE II		15	
CHIŃSKIE PRZYSŁOWA			21
JORGE		29	
PODRÓŻE	43		
JAK BYĆ KOCHANĄ			56
BIBLIOGRAFIA		70	
PODZIĘKOWANIA	75		

BARBARA

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym, a co dopiero miejscem, w którym każdy „może uczestniczyć w realizacji wizji artysty lub zaproponować własną”, w którym „uzyskane przedmioty luz zjawiska, o ile nie odpowiadają odbiorcy i twórcy, można zlikwidować”. W galeriach raczej niczego się nie unicestwia, ani tym bardziej nie buduje dla twórczej działalności odbiorcy. Pozycje artysta - odbiorca są w nich klarownie wyznaczone i póki co mało kto jest w stanie je negocjować (są chlubne wyjątki, ale nie o tym jest ta praca). Twórca nieustannie tworzy, a odbiorca konsekwentnie ciągle odbiera. Przestrzeń dosyć przewidywalna, nie taka jaką sobie wymarzyła Barbara.

Wyjątkiem również chciała być Galeria Babel. Wyjątkowej Galerii Babeli chcieli jej sympatycy. Galeria Babel jest kolekcją, książką, żywą ekspozycją, formą artystycznej komunikacji.

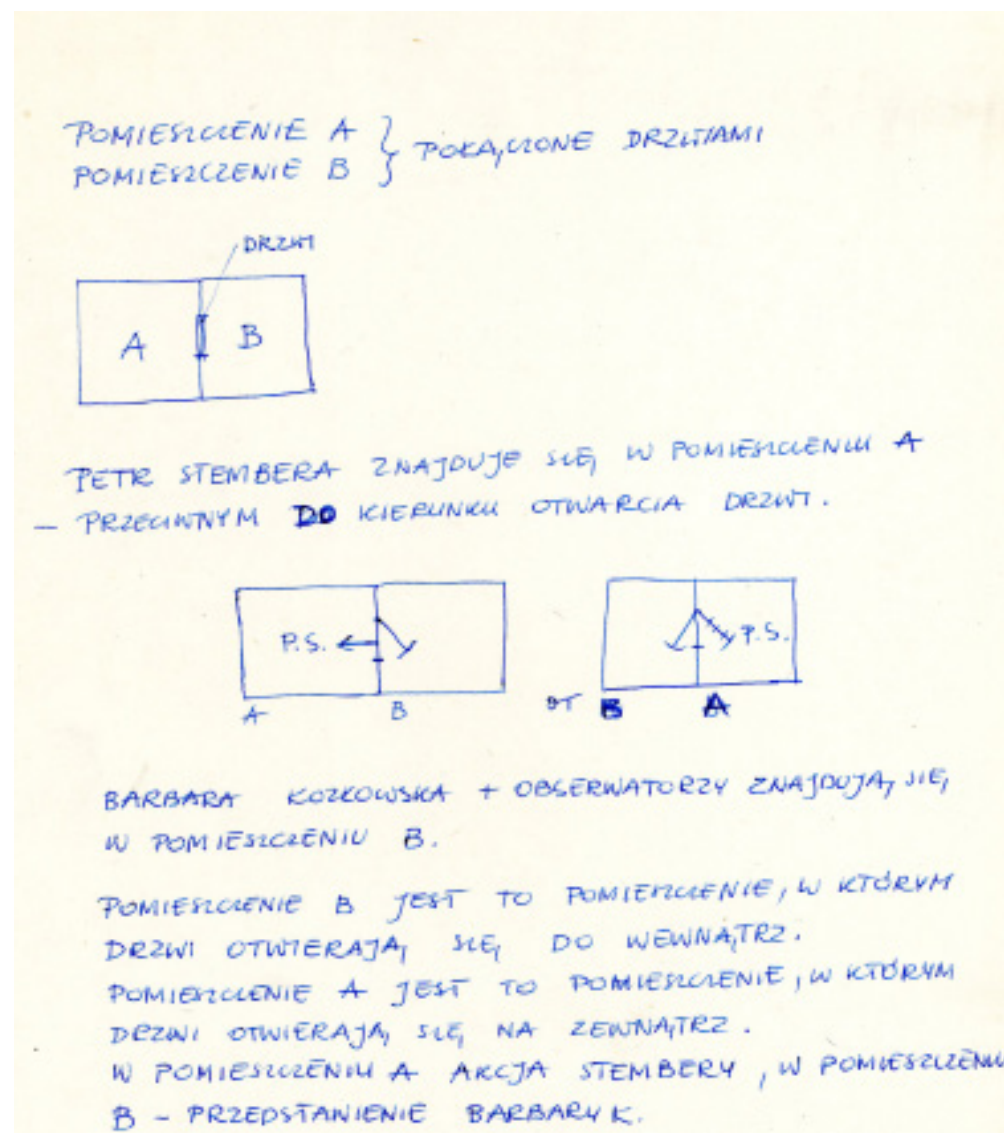
1. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego

2. Galeria Babel jest kolekcją, książką, żywą ekspozycją, formą artystycznej komunikacji.

4.

W galeriach raczej niczego się nie unicestwia, ani tym bardziej nie buduje dla twórczej działalności odbiorcy. Pozycje artysta - odbiorca są w nich klarownie wyznaczone i póki co mało kto jest w stanie je negocjować.

Fot. 1
Z. Makarewicz
(dzięki uprzejmości artysty)



TR STEMBERA ZNAJDUJE SIĘ W POMIESZCZENIU A
PRZECIWNYM DO KIERUNKU OTWARCIA DRZWI.

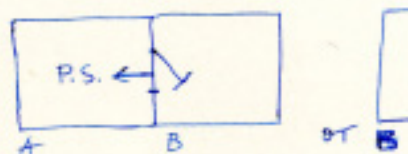


BARBARA KOZŁOWSKA + OBSERWATORZY ZNAJDUJĄ SIĘ
W POMIESZCZENIU B.

POMIESZCZENIE B JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ DO WEWNĄTRZ.
POMIESZCZENIE A JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ.
W POMIESZCZENIU A AKCJA STEMBERA, W POMIESZCZENIU
B - PRZEDSTAWIENIE BARBARY K.

Fot. 2

PETR STEMBERA ZNAJDUJE SIĘ W POMIESZCZENIU A
PRZECIWNYM DO KIERUNKU OTWARCIA DRZWI.



BARBARA KOZŁOWSKA + OBSERWATORZY ZNAJDUJĄ SIĘ
W POMIESZCZENIU B.

POMIESZCZENIE B JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ DO WEWNĄTRZ.
POMIESZCZENIE A JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ.
W POMIESZCZENIU A AKCJA STEMBERA, W POMIESZCZENIU
B - PRZEDSTAWIENIE BARBARY K.

Fot. 3

BARBARA KOZŁOWSKA + OBSERWATORZY ZNAJDUJĄ SIĘ
W POMIESZCZENIU B.

POMIESZCZENIE B JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ DO WEWNĄTRZ.
POMIESZCZENIE A JEST TO POMIESZCZENIE, W KTÓRYM
DRZWI OTWIERAJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ.
W POMIESZCZENIU A AKCJA STEMBERA, W POMIESZCZENIU
B - PRZEDSTAWIENIE BARBARY K.
CZAS AKCJI: ROZPOCZYNA BARBARA K. AKCJĘ
WYKONANĄ NA ROZPOCZĘCIE AKCJI

Fot. 4

Fot. 2 Analiza
sytuacji (dzięki
uprzejmości Z.
Makarewicz)

Fot. 3 Notatki
własne

Fot. 4 Makarewicz
(dzięki uprzejmości
Z. Makarewicz)

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym, a co dopiero miejscem, w którym każdy „może uczestniczyć w realizacji wizji artysty lub zaproponować własną”, w którym „uzyskane przedmioty luz zjawiska, o ile nie odpowiadają odbiorcy i twórcy, można zlikwidować”. W galeriach raczej niczego się nie unicestwia, ani tym bardziej nie buduje dla twórczej działalności odbiorcy. Pozycje artysta - odbiorca

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego,

filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym, a co dopiero miejscem, w którym każdy „może uczestniczyć w realizacji wizji artysty lub zaproponować własną”, w którym „uzyskane przedmioty luz zjawiska, o ile nie odpowiadają odbiorcy i twórcy, można zlikwidować”. W galeriach raczej niczego się nie unicestwia, ani tym bardziej nie buduje

ROZKŁOWSKA + OBSERWATORZY ZNAJDUJĄ SIĘ W POMIESZCZENIU B.
 POMIĘSZCZENIE B JEST TO POMIĘSZCZENIE, W KTÓRYM
 OTWIERAJĄ SIĘ DO WENNAŁTRZ.
 POMIĘSZCZENIE A JEST TO POMIĘSZCZENIE, W KTÓRYM
 OTWIERAJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ.
 POMIĘSZCZENIU A AKCJA STEMBERY, W POMIĘSZCZENIU
 POMIĘSZCZENIE BARBARY K.

Fot. 5

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym, Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym,

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym,

1. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego

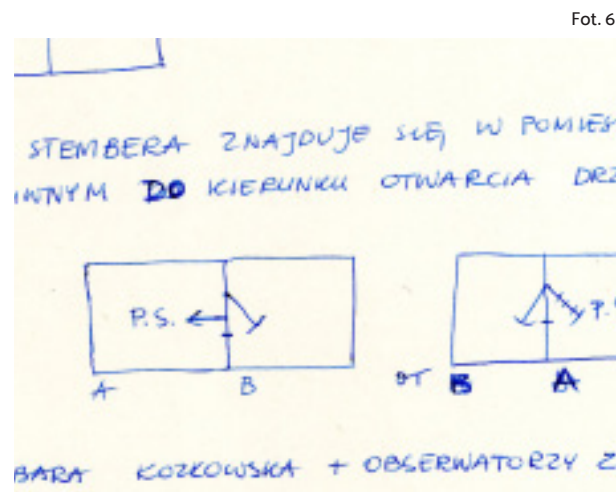
2. Galeria Babel jest kolekcją, książką, żywą ekspozycją, formą artystycznej komunikacji.

Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym, Zresztą wymarzona galeria Barbary nie miała być tylko miejscem, ale możliwością wielu miejsc i aktywności na raz - „Galeria Babel może być jednocześnie galerią, teatrem i pracownią”. Co więcej, miała być też możliwością konfliktu wielku języków - literackiego, muzycznego, poetyckiego, naukowego, filozofii, religii, filmowego. Nie jest nawet miejscem wspólnym.

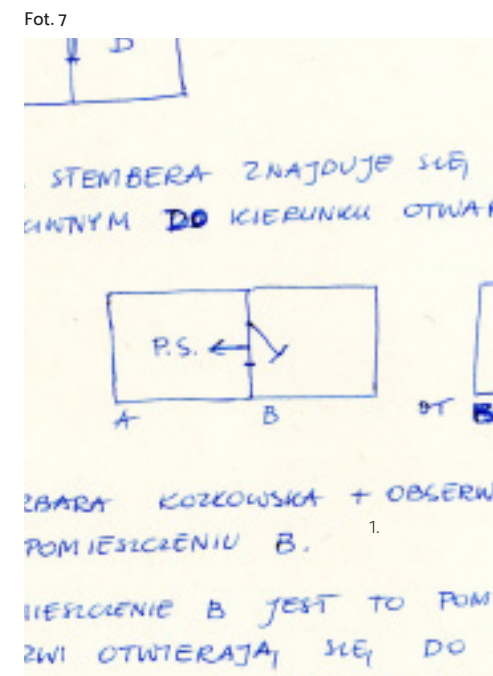
Fot. 5 Analiza sytuacji (dzięki uprzejmości Z. Makarewicza)

Fot. 6 Notatki własne

Fot. 7 Makarewicz (dzięki uprzejmości Z. Makarewicza)



Fot. 6



Fot. 7